

Gli attori del Pioppo rileggono Dario Fo per l'esordio teatrale di "Lodi al sole"

Il settanta per cento degli eventi di questa edizione 2011 di "Lodi al sole", come ha precisato l'assessore Andrea Ferrari in apertura della rassegna, sono prodotti da realtà associative del territorio: un modo per far fronte ai tagli al bilancio della cultura, ma anche per valorizzare il notevole livello qualitativo delle produzioni locali. È quello che ha subito dimostrato uno dei primi spettacoli in programma, domenica sera in piazza San Lorenzo: Luciano Pagetti con la sua compagnia "Il Pioppo" ha portato in scena un atto unico di Dario Fo dal titolo Non tutti i ladri vengono per nuocere: un allestimento già collaudato da numerose repliche in diversi teatri lombardi durante la stagione appena conclusa, che ha i suoi punti di forza sia nella vivacità farsesca del testo, sia nell'affiatamento raggiunto dalla compagnia. Gli attori (e Pagetti stesso nel ruolo di protagonista, oltre che regista dello spettacolo) governano con disinvoltura un intreccio che si regge sui tempi e i ritmi delle battute che danno luogo a una serie inestricabile di equivoci. Il ritmo è segnato da due oggetti di scena: il telefono e il grosso orologio a pendolo che troneggia nel salotto della casa dove un ladro ha progettato con cura una rapina in assenza dei padroni di casa. Appena entrato dalla finestra in tenuta di ordinanza (sacco per la refurtiva, torcia per illuminare l'ambiente buio, maglioncino e berrettino neri), il telefono squilla: è la moglie del ladro (una ennesima perfetta caratterizzazione dell'estro comico di Luciana Boux) che sta in ansia per il marito e, già che c'è, esprime il desiderio di un "pensierino" che lui dovrà portarle. Ma gli eventi rapidamente precipitano: entrano il padrone di casa con l'amante, e poi, in sequenza, la moglie di lui e il marito di lei, in un aggrovigliarsi sempre più frenetico di telefonate che generano malintesi a catena, entrate e uscite di mariti e amanti dalla pendola, tentativi di spiegazione sempre più maldestri, fino al galop conclusivo in puro stile da comica finale, dove tutti si inseguono girando in tondo attorno al divano. Una ripresa fedele del testo e dell'atmosfera originale della commedia, premiata da una presenza numerosa di pubblico: la piazza San Lorenzo rappresenta un'ambientazione ideale per eventi teatrali, ma non riesce a offrire posti a sedere sufficienti per tutti i fan del regista e attore lodigiano: per questo molti hanno provveduto ad attrezzarsi con sgabelli e seggiole portatili, o hanno assistito allo spettacolo dal sellino delle bici. Un successo cordiale (numerosi gli applausi a scena aperta) ha salutato anche le interpretazioni degli altri protagonisti: Chiara Barbareschi, Maddalena Camera, Aldo Ecobi, Riccardo Frascini, Sergio Marchesini.

Annalisa Degradi